

Barbara Canal

Si avvicina bambina al mondo della danza attraverso lo studio della classica e del jazz e, solo in seguito, della danza contemporanea, presso il Centro Formazione Danza di Schio(VI) diretto da Ornella Pegoraro.

Inizia la sua esperienza di danzatrice, giovanissima, nella Compagnia Kronos, con la quale partecipa a numerosi spettacoli e a concorsi coreografici in tutta Italia.

Studia con il maestro Matt Mattox e danza nelle sue creazioni "Decisions" e "Jazz suite for six".

Nel 1990 danza come solista per il coreografo Jean Marc Boitière nel balletto "Ony-voy".

Nel 1991 fonda con Ornella Pegoraro, e dirige fino al 1998, il [Centro Formazione Danza di Romano d'Ezzelino \(VI\)](#) dove si dedica prevalentemente all'insegnamento.

Nel 1998 frequenta il corso di formazione professionale per la danza contemporanea presso il CIMD di Milano diretto da Franca Ferrari, dove studia, tra gli altri, con il maestro Dominique Dupuy.

Lo stesso anno supera con ottimi risultati l'EAT(Examen d'Attitude Technique) presso Le Centre Nationale de la Danse a Parigi.

Nel 1999 studia presso l'Accademia Isola Danza della Biennale di Venezia diretta da Carolyn Carlson, dove frequenta i corsi di danza contemporanea, improvvisazione e composizione coreografica.

In questa occasione prende parte alle performance: per la 48°Esposizione Internazionale d'Arte, serata inaugurale all'Arsenale Gaggiandre, "The Wave" presso l'Arsenale Tese,

"7 Donne" ai Giardini di Castello. Prende parte allo spettacolo "Parabola"presso il Teatro Verde all'isola di S.Giorgio e partecipa alla rassegna "Solo Donna" al Teatro Goldoni sempre con le coreografie di C. Carlson "7 Women 7 Women".

Tra il 2000 e il 2001, con la Compagnia della Biennale, danza nella coreografia Light Bringers di C.Carlson in tournè in Italia e Francia.

Dal 2002 si dedica principalmente all'insegnamento della danza contemporanea , seguendo gli allievi che decidono di intraprendere il percorso di formazione professionale. In un primo momento attraverso l'Associazione Danae fondata con Giovanna Novello (prima realtà di formazione professionale per questo settore nella provincia di Vicenza), e in seguito attraverso l'Associazione culturale Aruna, organizzando anche numerosi stages con maestri di fama internazionale e con giovani coreografi e insegnanti che rappresentano la realtà odierna della danza contemporanea italiana.

Crea coreografie per gli spettacoli:

"Fearless" su musiche originali del compositore M.Pagotto (2004)

The Mind's garden" (2005) e "Segreti Percorsi"(2007) con la regia di O.Pegoraro.

"La Memoria dell'acqua" (2008) presso lo stabilimento della San Benedetto a Paese(TV)

Nel 2009 crea e coreografa lo spettacolo "Partenze" per la Compagnia Kronos (2009)eseguito al Teatro Russolo di Portogruaro con esecuzione dal vivo dei Violoncelli di Salisburgo diretti dal Maestro Giovanni Gnocchi.

Altre coreografie per "[E.motion.net](#)"(2012) in cui danza in una coreografia del maestro Angelo Monaco, e per NAD inconscio dei suoni (2014).

Nel Settembre 2012 partecipa al corso Rad per i gradi 1,2 e 3, per aggiornamento sulla pedagogia.

Attualmente insegna presso Orizzonte Danza e partecipa a progetti coreografici sia come performer che come coreografa. Tra questi "The White meditation room" (2011) presso la galleria d'arte KN studio di Verona e "La geometria perfetta dei cristalli" (2013) performance nata in collaborazione con la designer di gioielli Barbara Massimino, Chia (Cagliari) e Abano terme (Pd).

