

Mattia Cogo

Nel 2014 si è diplomato in strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del M° Saverio Tasca. Attualmente frequenta il terzo anno del Trienio in Direzione d'orchestra presso il conservatorio di Vicenza con il M° Giancarlo Andretta.

Ha frequentato il corso di formazione orchestrale con il M° Leon Spierer. Nel 2009 partecipa con l'orchestra del conservatorio di Vicenza al concorso Victor de Sabata Award nel quale si classifica in primo posto. Nello stesso anno partecipa al Premio Nazionale delle Arti con la classe di percussioni del conservatorio classificandosi al secondo posto. Nel 2010 vince l'audizione con la Central European Youth Orchestra a cui partecipa per tre tournée, con Uto Ughi tra gli altri. Nel 2011 frequenta il masterclass con Marie-Ange Petit sulle percussioni e i timpani nella musica barocca. Ha fatto parte del Tammittam Percussion Ensemble con il quale ha inciso due dischi editi dal conservatorio e dalla casa editrice Dinamic. Attualmente ha il ruolo di timpanista presso l'Orchestra del Teatro Olimpico, e collabora con altre associazioni quali Orchestra delle Venezie, J.Futura Orchestra, OFPV.

Parallelamente allo studio delle percussioni intraprende fin da molto giovane lo studio dell'organo iniziato con il M° Samuele Ave. Presta servizio come organista all'organo Formentelli di Stroppari e collabora con il coro dell'Istituto diocesano di Musica Sacra "Ernesto Dalla Libera".

Per quanto riguarda la direzione: dalla fondazione è direttore e organista della Schola Cantorum 'Laetificat Juventutem meam' di Ancignano (VI). Inoltre è direttore della Schola Cantorum di Pozzoleone.

Dal 2013 al 2016 è stato direttore musicale della "New Sambo big Band" di San Bonifacio (VR).

Nel 2016 ha diretto per il Festival Internazionale Organi Storici del Vicentino l'orchestra d'archi "Fraglia dei Musicisti" con l'esecuzione del Gloria di Vivaldi e con la stessa formazione nel 2017 per il Festival "Il suono del Sacro" di Marostica (VI) con un programma dedicato a O. Respighi. Per la rassegna 'Dopo il Rumore' 2017 di Vicenza ha diretto il Concerto i Mib di Stravinsky.

Dal 2010 al 2014 ha insegnato Percussioni alla scuola di musica del Complesso Bandistico V. Bellini di Povolaro; dal 2012 al 2016 è stato insegnante di Teoria e Solfeggio all'Associazione Musicale Trenote di Breganze. Dal 2012 è insegnante di Teoria, Armonia e Strumenti a Percussione presso la scuola 'Progetto Musica' di Valdagno.



