



REMO PERONATO

curriculum vitae

Il mio campo d'interesse principale è la musica. La mia attività si divide su tre fronti, quello strumentale (attività concertistica, cameristica e orchestrale), quello organizzativo e promozionale (in particolare per l' Ensemble Musagète) e quello didattico. Nel mio percorso considero altrettanto importanti dei diplomi in oboe (Venezia, 1992 e Lugano, 1995) e dei corsi di perfezionamento musicale le competenze acquisite attraverso molteplici esperienze, formative e professionali: la catalogazione biblioteconomia, l'attività redazionale e organizzativa, fino alla laurea in Filosofia. Queste esperienze mi hanno insegnato a collegare la visione d'insieme con la cura per il particolare, l'analisi e la sintesi. In questo modo il mio interesse per la musica ha acquisito uno spettro d'azione più ampio e consapevole, nel quale le competenze organizzative hanno sempre maggior valore. Il mio ruolo all'interno dell' Ensemble Musagète è, in tal senso, emblematico: oltre ad essere uno dei componenti dell'organico dell'ensemble, mi occupo anche degli aspetti gestionali (dai contratti alle pratiche enpals/siae), di promozione (sito internet, newsletter) e delle pubbliche relazioni (contatti con le istituzioni concertistiche, con i compositori e le case editrici). Inoltre coordino l'attività artistica dell'ensemble, dall'ideazione alla programmazione dei concerti e dei progetti didattici e divulgativi fino alla redazione dei testi per i programmi di sala.

Remo Peronato

Si è diplomato in oboe sotto la guida del prof. Alberto Vignato presso il Conservatorio A. Pedrollo di Venezia e successivamente è stato ammesso nella classe del prof. Hans Elhorst presso il Conservatorio della Svizzera italiana (CSI) di Lugano dove nel 1995 ha conseguito il diploma di solista eseguendo il concerto per oboe e orchestra di Richard Strauss accompagnato dall'Orchestra della Svizzera italiana. Nel 1996 è stato invitato a tenere un recital presso il festival Young artists in concert di Davos. Ha poi seguito il corso triennale tenuto dal prof. Thomas Indermühle presso la Scuola di musica di Fiesole e partecipato a varie masterclass in Italia e all'estero tenute dai maestri Ingo Goritzky, Omar Zoboli e Stefan Schilli.

Parallelamente all'attività musicale ha sempre mantenuto vivi anche altri interessi che lo hanno portato a conseguire la laurea in Filosofia presso l'Università degli studi di Padova (2002), a collaborare con il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (con incarichi di coordinato, cura redazionale e segreteria organizzativa dell'edizione multimediale Palladio a Venezia, 2001 e del progetto Palladio digitale, 2002) nonché i molteplici incarichi di catalogazione, musicale e non (2000-2012).

In qualità di oboista si è esibito con diverse formazioni cameristiche sia in Italia che all'estero (Svizzera, Germania, Francia, Stati Uniti) e ha suonato in varie compagini orchestrali (Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Accademia musicale di San Giorgio, Filarmonia Veneta G.F. Malipiero, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra del Festival pianistico A.B. Michelangeli di Brescia, Orchestergesellschaft Biel, ecc.) e dal 1997 collabora stabilmente con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Venezia.

È uno dei fondatori e attuale coordinatore dell'Ensemble Musagète (www.ensemblemusagete.it), gruppo cameristico attivo dal 2001 sotto la guida del M° Giovanni Guglielmo, con il quale realizza la stagione concertistica Pomeriggio tra le Muse presso le Gallerie d'Italia - palazzo Leoni Montanari di Venezia. Oltre a due incisioni discografiche per Velut Luna, l'ensemble conta diverse partecipazioni a stagioni concertistiche (I concerti del Quirinale di Radio 3, Festival Galuppi di Venezia, Le Salon Romantique – palazzetto Bru Zane di Venezia, Settimane Musicali al

Teatro Olimpico di Vicenza, Concerti Vespertali della Comunità di Bose, Società del Quartetto di Vicenza) e trasmissioni radiofoniche (Rai Radio 3 nel 2006, 2009 e 2010).

Dal 1997 al 2007 ha insegnato oboe presso la scuola di musica del CSI di Lugano. Nel 2010, in occasione dei festeggiamenti per i 25 anni del Conservatorio della Svizzera Italiana, è stato invitato a ricoprire il ruolo di primo oboe nell'orchestra diretta dal M° Vladimir Ashkenazy.

Dal 2010 è docente di oboe e musica da camera presso la scuola civica Progetto Musica di Valdagno (VI).

Nell'a.s. 2013-14 è stato docente di Oboe e Musica da camera presso il liceo musicale A. Pigafetta di Vicenza.

titoli di studio

2002, laurea di primo livello in filosofia conseguita presso l'Università degli Studi di Padova, relatore prof. Luca Illetterati (110/110 con lode – Esami sostenuti: archivistica, ermeneutica filosofica, Estetica I, Estetica II, filosofia morale, filosofia teoretica, fondamenti di informatica, lingua e letteratura tedesca, lingua inglese, storia del teatro, storia dell'arte contemporanea, storia della filosofia, storia della filosofia antica, storia della filosofia medioevale, storia della filosofia moderna, storia della filosofia moderna e contemporanea, storia moderna.

Elaborato finale: I libri di Rosario Assunto)

1995, diploma di solista conseguito presso il Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, sotto la guida del prof. Hans Elhorst

1992, diploma in oboe conseguito presso il Conservatorio di musica Arrigo Pedrollo di Vicenza sotto la guida del prof. Alberto Vignato (9,25/10,00)

1991, diploma di maturità scientifica conseguito presso il liceo Paolo Lioy di Vicenza (52/60)

corsi di perfezionamento musicale

2012, 13-14 maggio: "Ti racconto la musica - Seminario per specialisti di letture musicali" organizzato dal CIDIM

2010, 4-9 luglio: "Ti racconto la musica - Seminario per specialisti di letture musicali" organizzato dal CIDIM

1998-2001: corso di perfezionamento in oboe, Scuola di Musica di Fiesole; maestro Thomas Indermüle

1998, aprile: 1. Neusser Meisterkurs, Neuss; maestro Stefan Schilli

1988, luglio: Musica Riva Incontro internazionale di giovani musicisti, Riva del Garda; maestro Hans Elhorst

1997, dicembre – 1998, gennaio: corso d'orchestra Deutsche-Skandinavische Orchesterwoche, Berlino

1997, luglio-agosto: corso d'orchestra e praticantato Orchestergesellschaft Biel/Bienne, Biel

1996, agosto: corso d'orchestra Internationales Jugend-Festspieltreffen Bayreuth, Bayreuth

1995, luglio: Musica Riva Incontro internazionale di giovani musicisti, Riva del Garda; maestro Hans Elhorst

1994, luglio: corso d'orchestra Jeunesse Musicale Suisse, Sornetan

1994, maggio: stage di musica da camera Settimane Musicali di Vicenza; maestro Giovanni Guglielmo

1992, agosto: corso di perfezionamento musicale, Comune di Bobbio; maestri Ingo Goritzki (oboe) e Markus Frank (musica da camera)

1992, dicembre – 1993, giugno: corso di formazione professionale Orchestra Sinfonica Giovanile, Comune di Budrio

1992, luglio: corso d'orchestra Jeunesse Musicale Suisse, Sornetan

1990, luglio: Musica Riva Incontro internazionale di giovani musicisti, Riva del Garda; maestro Omar Zoboli corsi di formazione biblioteconomica

2001, 26 febbraio – 2 marzo: corso regionale di aggiornamento per bibliotecari su SBN, a Vicenza presso la Biblioteca civica Bertoliana (32 ore)

2000, 21-22 settembre: corso per la catalogazione dei periodici in SBN, tenuto dalla prof.ssa Maria Cantini, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a Vicenza presso la Biblioteca civica Bertoliana (12 ore) esperienze lavorative attività redazionale e/o organizzativa

2013, settembre -2015, marzo (co)ideazione e realizzazione del progetto didattico dell'Ensemble Musagète Joli Bateau nell'ambito dell'attività del palazzetto Bru Zane

2012, settembre -2013, marzo (co)ideazione e realizzazione del progetto didattico dell'Ensemble Musagète Iracconti di nonno Albéric nell'ambito dell'attività del palazzetto Bru Zane

2012- (co)ideazione e realizzazione del spettacolo musicale Sassolini e briciole dell'Ensemble Musagète

2007- Pomeriggio tra le Muse: cura della stagione concertistica dell'Ensemble Musagète redazione delle note di sala

2005- Ensemble Musagète: presidente dell'associazione con delega alla gestione organizzativa e promozionale (fundraising, pubbliche relazioni, sito internet, newsletter)

2005- Ensemble Musagète: segreteria organizzativa (gestione contratti/paghe, contributi previdenziali, denunce siae ed enpals)

2002, gennaio-dicembre: incarico di segreteria organizzativa del progetto Palladio digitale, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

2001, gennaio-dicembre: incarico di coordinamento e redazione per l'edizione multimediale (CD-Rom)

Palladio e Vicenza, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

Laboratori didattici

2013,

23 laboratori (2h) in classe di propedeutica musicale (scuola primaria) legati al progetto I racconti di nonno Albéric (Palazzetto Bru Zane Venezia)

2014, 13 laboratori (2h) in classe di propedeutica musicale (scuola primaria) legati al progetto I racconti di nonno Albéric

(Palazzetto Bru Zane Venezia)

2014, 10 laboratori (2h) in classe di propedeutica musicale (scuola primaria) legati al progetto Joli Bateau (Palazzetto Bru Zane Venezia)

2015, 7 laboratori (2h) in classe di propedeutica musicale (scuola primaria) legati al progetto Joli Bateau

(Palazzetto Bru Zane Venezia)

2015, 26 laboratori (2h) in classe di propedeutica musicale (scuola primaria) legati al progetto

Joli Bateau (Gallerie d'Italia, Vicenza) collaborazioni musicali

dal 2001 Ensemble Musagète - oboe e corno inglese

1997-1998: Orchestergesellschaft Biel/Bienne, Biel - I e II oboe

dal 1991: Orchestra del Teatro Olimpico, Vicenza – II oboe e corno inglese

catalogazione

2012 settembre-dicembre: incarico da parte di Coop Cultura Soc. Coop. Per la catalogazione del fondo musicale Ceccato presso la biblioteca Civica di Montecchio Maggiore (VI) - (software Comperio Clavis NG®)