

## Il Coro Progetto Musica di Valdagno organizza e propone il corso



Il corso proposto sarà un percorso in gruppo in cui si alterneranno momenti specifici di lavoro sulla tecnica vocale a sezioni dedicate all'applicazione della tecnica stessa a brani di repertorio corale. Il percorso, pur in un contesto di gruppo, offre utili spunti per migliorare la vocalità individuale.

Il percorso si articola in un fine settimana (sabato pomeriggio e domenica) e due mezze giornate (domenica pomeriggio). La partecipazione al secondo e terzo modulo è possibile solo dopo la frequenza del primo modulo.

- *Primo modulo:*  
**Sabato 26 ottobre 2019:** 14.30-18.00  
**Domenica 27 ottobre:** 9.00-12.30; 14.30-17.00
- *Secondo modulo:*  
**Domenica 24 novembre 2019:** 14.30-19.00
- *Terzo modulo:*  
**Domenica 9 febbraio 2020:** 14.30-19.00

ESERCITAZIONI CORALI: i brani per le esercitazioni sul repertorio saranno forniti ai partecipanti al momento di inizio del corso.

### A chi si rivolge

Il corso si rivolge ai coristi e ai direttori di coro e in generale a quanti sono interessati al tema trattato

### Luogo

Presso la sede dell'Associazione Progetto Musica a Valdagno (VI), Via Panzini 4

### Quota di partecipazione e pagamento

La quota di iscrizione all'intero corso è di **60 € per il primo modulo; di 100 € per l'intero corso.**

La quota va versata tramite bonifico bancario

*Coordinate bancarie per il bonifico*

Banca San Giorgio Quinto Valle Agno

Iban: IT28U0880760821019008029873

conto intestato a Progetto Musica A.P.S.B.C.S.D

Nella causale specificare: "COGNOME NOME Corso Vocalità"

### Iscrizione e pagamento

L'iscrizione, previo pagamento della quota di partecipazione al corso, va fatta inviando per email il modulo di iscrizione compilato **entro il 20 ottobre 2019.**

### Contatti e informazioni

[coroprogettomusica@gmail.com](mailto:coroprogettomusica@gmail.com)

Per informazioni sul corso: 340 9692133

Per informazioni relative all'iscrizione: 0445 410111

### Il Docente

Nato nel 1983, Luca Scaccabarozzi si è laureato con lode in pianoforte, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, nella classe dei maestri Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze con il M° Pier Narciso Masi e ha partecipato a numerose masterclass di pianoforte e di musica da camera tenute da prestigiosi docenti. È vincitore di primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano. Si è formato come direttore di coro presso la Milano Choral Academy diretta dal M° Marco Berrini e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo, sotto la guida di docenti di fama internazionale quali Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Luigi Marzola e Ragnar Rasmussen. Ha inoltre studiato polifonia rinascimentale con Diego Fratelli. Nel 2009 ha fondato l'Ensemble Vocale Mousiké che continua a guidare in qualità di direttore artistico e dal 2014 al 2017 è stato direttore artistico del Torino Vocalensemble.

Durante la sua attività è stato insignito con numerosi premi come miglior direttore in concorsi corali nazionali e internazionali e ha conquistato il secondo premio al primo concorso nazionale per direttori di coro Le mani in suono di Arezzo. Ha ottenuto primi e secondi premi in diversi concorsi alla direzione di formazioni corali tra cui l'Ensemble Vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble, con i quali ha anche partecipato a importanti festival musicali nazionali e internazionali. Dirige inoltre il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza. È maestro collaboratore del coro professionale Ars Cantica di Milano ricoprendo la posizione di maestro del coro per il Festival di Stresa, il Festival di musica antica di Monreale e la stagione del Teatro Goldoni di Livorno. Viene inoltre invitato come direttore ospite per seminari e concerti, anche in collaborazione con orchestre. Ha seguito diversi corsi di canto e vocalità con docenti del calibro di Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini e Monica Scifo e collabora con diverse formazioni ed ensemble professionali tra i quali Ars Cantica Choir, Il Canto di Orfeo, Gesualdo Consort of Gesualdo, LaBarocca e Ensemble Vocale UT. È inoltre membro dell'organico del quartetto vocale La Rosa dei Venti ed è stato parte del Coro Giovanile Italiano.

Svolge intensa attività come docente di pianoforte, vocalità corale e direzione di coro presso diverse accademie e tiene periodicamente corsi e seminari di perfezionamento per coristi e direttori. Viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.