

Benedetta Colasanto – Curriculum artistico

Benedetta Colasanto nasce a Vicenza ed inizia i suoi studi musicali con la chitarra classica presso la scuola media ad indirizzo musicale "O. Calderari". Ha studiato presso il conservatorio "A. Pedrollo" nella classe di strumenti a percussione con i maestri Guido Facchin e Cinzia Honnorat, attualmente studia sotto la guida del maestro Saverio Tasca. Al momento frequenta l'Università presso l'ateneo 'Ca Foscari, occupandosi di Beni Culturali (indirizzo "Tecniche Artistiche e dello Spettacolo").

Ha partecipato a "Masterclass di musica d'insieme per strumenti a percussione" tenute dal maestro Guido Facchin (anni accademici 2011/2012, febbraio/ottobre 2013, 2014/2015, 2015/2016). Collabora dal 2012 con il coro "Magnificat" e gli ensemble orchestrali "Andrea Palladio" e "la Fraglia dei Musicisti" diretti dal m° Enrico Zanovello, in qualità di percussionista e cantante. Ha partecipato con la classe di percussioni alla rassegna interna al conservatorio di Vicenza "Dopo il Rumore" (2012, 2016), e alla registrazione del "Dialogo della Divina Provvidenza" di A. Pedrollo (prima assoluta) con l'orchestra del Conservatorio di Vicenza, in qualità di percussionista. Ha collaborato nel 2014 con l' "Orchestra di Fiati della Provincia di Vicenza" per la realizzazione dei "Carmina Burana" di C. Horff, ha partecipato nel 2013 e nel 2015 al "Corso di Formazione Orchestrale" indetto dalla Società del Quartetto di Vicenza, in qualità di timpanista, sotto la guida del maestro Leon Spierer (ex spalla Berliner Philharmoniker). Ha preso parte al concorso "Amici del Conservatorio" indetto dal conservatorio di Vicenza come percussionista. Ha partecipato ad agosto 2015 alla masterclass della marimbista Ivana Bilic (*Ivana Bilic Marimba Week, Samobor, Croazia*) seguendo lezioni individuali e collettive con solisti di fama internazionale tra cui Ivana Bilic, Casey Cangelosi e Joby Burgess. A luglio 2015, ha partecipato alla masterclass tenuta dal maestro di percussioni Massimo Pastore presso l'associazione "Campus delle arti" (Bassano del Grappa). Ad ottobre 2015, ha iniziato una collaborazione come timpanista con l'orchestra *Crescere in Musica* di Thiene diretta dal m° Sergio Gasparella, suonando ad Olomuc (Repubblica Ceca), mentre da gennaio 2016 è membro ufficiale dell'orchestra. Nello stesso anno, ha preso parte al progetto SMUG per strumenti a percussione e musica elettronica coordinato dal conservatorio Pollini di Padova sotto la guida dei m° Massimo Pastore ed Alvisé Vidolin, occupandosi di musica contemporanea per sole percussioni e live electronics e suonando brani di I. Xenakis, E. Varese, G. Grisey. Ha preso parte alla masterclass indetta dal Conservatorio C. Pollini di Padova con il percussionista Simone Rubino nel marzo 2016, nel mese di aprile ha partecipato alla masterclass di Edoardo Giacchino organizzata dal Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza.

Nel maggio 2016, ha preso parte ad uno stage formativo presso l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, in quale si è trasformato in un contratto di lavoro effettivo, che prevedeva mansioni di segreteria, ricerca e preparazione delle parti orchestrali, promozione dei concerti, contatto diretto con i musicisti, i solisti ed i direttori d'orchestra, assistenza e coordinamento sul palco durante i concerti.

Nell'anno corrente, ha eseguito in prima assoluta italiana il *Concerto per marimba ed ensemble di fiati n. 2* di David Gillingham con l'Orchestra di fiati della Provincia di Vicenza ed il M° Andrea Loss. Ha collaborato con la *Rovereto Wind Orchestra* per la realizzazione di due concerti, sotto la guida del m° Andrea Loss (15 luglio – Palazzo Imperiale di Innsbruck; 16 luglio – Abbazia Olivetana di Rodengo Saiano (BS)). Ha partecipato in qualità di percussionista e insegnante collaboratore al Syb Summer Camp a Ronchi di Ala (23 luglio – 29 luglio 2017) organizzato dall'Associazione musicale Syb.

Nell'ambito delle percussioni etniche, ha partecipato a diversi workshop e corsi nel Veneto, con musicisti e maestri come Gabriele Gagliarini (percussioni del mediterraneo, 2015), Leo di Angilla (Cajon e Pandeiro Day, 2016), Valerio Galla (strumenti della tradizione latino americana, 2016), Lancei Dioubate e Bifalo Kouyate (percussioni africane, 2017).