

Sara Tamburello



CURRICULUM VITAE

Formazione e attività artistica:

Formata presso l'Accademia Veneta dello Spettacolo di Vicenza diretta da Theama Teatro con il riconoscimento dell'E.T.I. Formazione. È stata tra le cinque finaliste del concorso per attrici venete professioniste "*Eleonora Duse: Divinamente Donna*", edizione 2008.

Tra i lavori più interessanti: la tango operita di Astor Piazzolla "*Maria de Buenos Aires*", per la regia di Piergiorgio Piccoli, con il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, reading musicali nell'ambito della manifestazione culturale "*Ci manda Petrarca ... e anche Woody Allen*" per la direzione artistica dello scrittore, giornalista e poeta Ennio Cavalli, lo spettacolo "*Signori e signore*" a fianco di Natalino Balasso. Altre esperienze importanti: attrice nell'opera lirica contemporanea "*Il Maestro di Go*" per la regia di Elisabetta Brusa prodotta dall'Ente Arena di Verona, attrice o regista in numerose manifestazioni nell'ambito del "*Festival del mistero*" della Regione Veneto, attrice nello spettacolo "*Oh boy*", per la regia di Maurizio Nichetti, prodotto da Fondazione Aida. Ha collaborato lungamente con la compagnia Theama Teatro di Vicenza (tra i tanti lavori "*Cena di famiglia*" e "*Gli attori preferiscono le farse*" per la regia di Piergiorgio Piccoli) e Fondazione Aida di Verona. Nel cinema ha debuttato come protagonista nel cortometraggio "*La giostra*" di Luigi Alberton.

Oltre al lavoro sul palcoscenico, ha approfondito gli studi teatrali attraverso la partecipazione a seminari, quali: workshop "*Fabbricare teatro*", condotto da Alessandro Gassman sul testo di Robin Hawdon "*Dio e Stephen Hawking*", workshop sull'opera di Anton Checov "*Tre sorelle*" e sul testo di Vitaliano Trevisan "*Defrag*", entrambi a cura del regista Miche De Vita Conti, workshop "*Ufficina Meneghello*" sull'opera letteraria di Luigi Meneghello, ideato e condotto dal regista Alessio Pizzech.

Ha inoltre portato in scena due performance personalmente ideate, dirette e interpretate: "*Prima di Per Sempre*", ispirato a un racconto di Gabriel Garcia Màrquez, e "*Viaggi Sonori*", entrambi con il percussionista Luca Nardon.

Nel 2016 fonda con Alessandra Niero e Luca Nardon la compagnia teatrale Gli Scavalcamontagne con sede a Schio (VI), debuttando con lo spettacolo "*Candido l'ottimista*" per la regia di Armando Carrara. La compagnia, oltre alla produzione di spettacoli teatrali, si occupa di formazione teatrale di bambini, ragazzi e adulti. Nel 2017 viene diretta da Mirko Artuso nelle due commedie "*A piedi nudi nel parco*" e "*La cena dei cretini*" recitando con il duo comici i Papu. Nel 2020 debutta con "*Gioco al massacro*" di Yasmina Reza per la regia di Maurizio Panici.

